

# Drei Gesänge

für sechsstimmigen Chor a cappella

Johannes Brahms, Op. 42  
(Veröffentlicht 1868)

## 1. Abendständchen

Clemens Brentano

Langsam

Sopran Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen

Alt I Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen

Alt II Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen

Tenor Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len

Baß I Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len

Baß II Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die

Pianoforte ad libitum

rau - - - - - schen, gol - - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil -

rau - - - - - schen, gol - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil - le,

rau - - - - - schen, rau - schen, gol - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil - le,

Brun - - - - - nen rau - schen, gol - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil - le,

Brun - - - - - nen rau - schen, gol - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil -

küh - len Brun - nen rau - schen, gol - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil -

Pianoforte ad libitum

le, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen! —

stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen!

stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen!

13 stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, laß uns lau - schen, laß uns lau - schen!

le, stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, laß uns lau - schen!

le, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen!

pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - zen spricht!

pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß, es süß zum Her - zen spricht!

pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß, es süß zum Her - zen spricht!

21 pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - zen spricht!

pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - zen spricht!

pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - zen spricht!

durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, blickt zu  
 durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, zu mir, zu  
 durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, zu mir, zu  
 28 durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, zu mir, blickt zu  
 durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, blickt zu  
 durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, blickt zu

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features chords and a melodic line with dynamics like *p cresc.* and *f*.

mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht.  
 mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht.  
 mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht.  
 34 mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht.  
 mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht, zu mir der Tö - ne Licht.  
 mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht.

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features chords and a melodic line with dynamics like *f*, *rit.*, and *p*.

# 2. Nachtwache Nr. 2

Fr. Rückert

Feierlich bewegt

Sopran  
Ruhn sie? Ruhn sie? ru - fet dasHorn des Wäch - ters drü - ben aus We - sten,

Alt I  
Ruhn sie?

Alt II

Tenor  
Ruhn sie? Ruhn sie? ru - fet dasHorn des Wäch - ters drü - ben aus We - sten,

Baß I  
Ruhn sie? Ruhn sie? Ruhn sie?

Baß II  
Ruhn sie? Ruhn sie? Ruhn sie?

und aus O - sten das Horn ru - fet ent - ge - gen: Sie ruhn, sie

ruhn, sie

und aus O - sten das Horn ru - fet ent - ge - gen: Sie ruhn,

ru - fet ent - ge - gen: Sie

Sie ruhn!

8 *dim.* ruhn! Hörst du, za-gendes Herz, die flüstern den Stim-men der En-gel?  
*dim.* sie ruhn! Hörst du die Stim-men der En-gel?  
 ruhn, sie ruhn! Hörst du, za-gendes Herz, die Stim-men der En-gel?  
*dim.* Sie ruhn, ruhn! Hörst du, Herz, die flüstern den Stim-men der En-gel?  
 ruhn, ruhn! Hörst du die Stim-men der En-gel?  
*dim.* Sie ruhn, ruhn! Hörst du, za-gendes Herz, die Stim-men der En-gel?

13 *p* *cresc.* Lö-sche die Lam-pe ge-trost, lö-sche die Lam-pe ge-trost,  
*p* *cresc. poco a poco* lö-sche, lö-sche die Lam-pe, hül-le,  
*p* *cresc. poco a poco* lö-sche die Lam-pe ge-trost, hül-le,  
*p* *cresc. poco a poco* Lö-sche die Lam-pe ge-trost, lö-sche die Lam-pe ge-trost,  
*p* *cresc. poco a poco* Lö-sche die Lam-pe ge-trost,  
*p* *cresc. poco a poco* Lö-sche die Lam-pe ge-trost,

16 hül-le, hül-le in Frie-den, in Frie-den, in Frie-den dich ein!  
 hül-le in Frie-den, hül-le in  
 hül-le in Frie-den, in Frie-den dich ein!  
 in Frie-den dich ein, in Frie-den  
 hül-le in Frie-den, in Frie-den, in Frie-den dich ein, dich ein!

# Nr. 1. O schöne Nacht

(Daumer)

Op. 92 Nr.1  
(Komponiert 1889)

Andante con moto

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Klavier

*p dolce*

schö - ne Nacht!

schö - ne Nacht!

schö - ne Nacht!

schö - ne Nacht!

*p*

**A**

Am Him - mel mär - chen - haft er - glänzt der

*dolce*

**B**

Mond in sei - - ner gan - - zen Pracht; um ihn der klei-nen

*dolce*

**B**

Ster - - ne lieb - li - che Ge - nos - sen - schaft, lieb - - li - che Ge - -

*p*

*dim.*

nos - sen - schaft. O schö - ne, schö -

O schö - ne

- ne Nacht!

- ne Nacht! Es schim - mert hell der Tau, es

- ne Nacht!

Nacht!

mit

schim - mert hell der Tau am grü - nen Halm,

*cresc.*



Macht, mit Macht im Flie-der-bu - - sche schlägt die Nach-ti - gall, die Nach - ti -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "Macht, mit Macht im Flie-der-bu - - sche schlägt die Nach-ti - gall, die Nach - ti -". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

gall;

*p messa voce*  
Der Kna - - be  
*p messa voce*  
Der Kna - - be

*p*  
*dolce sotto voce sempre*

The second system continues the vocal line with the lyrics "gall;". It includes a section marked "E" in a box. The vocal line features a *p messa voce* instruction and the lyrics "Der Kna - - be". The piano accompaniment includes a section marked "p" and "dolce sotto voce sempre". The piano part features a sixteenth-note pattern with some triplet markings. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

schleicht zu sei - - ner Lieb - - sten sacht, sacht,

schleicht zu sei - - - ner Lieb - - sten sacht, sacht,

The third system continues the vocal line with the lyrics "schleicht zu sei - - ner Lieb - - sten sacht, sacht,". The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern with triplet markings. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

F

*p messa voce*

der Kna - be  
 der Kna - be  
 sacht, sacht, der Kna - be - schleicht zu  
 sacht, sacht, der Kna - be - schleicht zu

F

*p dolce*

schleicht zu sei - ner Lieb - sten sacht, sacht,  
 schleicht zu sei - ner Lieb - sten sacht, sacht,  
 sei - ner, sei - ner Lieb - sten sacht, sacht,  
 sei - ner, sei - ner Lieb - sten sacht, sacht,

*p dolce*

*p dolce*

G

sacht, sacht. o schö  
 sacht, sacht. o schö  
 sacht, sacht. o schö  
 sacht, sacht. o schö - ne,

G

ne, schön - - - ne Nacht,  
ne, schön - - - ne Nacht,  
ne, schön - - - ne Nacht,  
schön - - - ne Nacht,

*pp* schön - - - ne Nacht, **H**  
*pp* schön - - - ne, schön - - - ne Nacht, schön  
*pp* schön - - - ne, schön - - - ne Nacht, schön  
*pp* schön - - - ne, schön - - - ne Nacht, schön  
schön - - - ne Nacht, schön - - - ne Nacht, schön

*dim.* schön - - - ne, o schön - - - ne Nacht!  
*dim.* ne, schön - - - ne Nacht!  
*dim.* ne, schön - - - ne Nacht!  
*dim.* ne, schön - - - ne Nacht!  
ne, o schön - - - ne Nacht!

# 2. Nächtens

Franz Kugler

Unruhig bewegt

Sopran *p sotto voce* Näch - - tens

Alt

Tenor *p sotto voce* Näch - - tens

Baß

Unruhig bewegt

Piano-forte *p* *p mezza voce*

wa - - - chen auf die ir - - - ren,

wa - - - chen auf die ir - - - ren,

2

lü - gen - - mäch - - - gen Spuk - - ge - - -  
*p sotto voce*  
 Näch - tens wa - chen auf die ir - - ren, lü - gen - mäch - gen -  
 lü - gen - - mäch - - - gen Spuk - - ge - - -  
*p sotto voce*  
 Näch - tens wa - chen auf die ir - - ren, lü - gen - mäch - gen -

4

stal - - - ten,  
 Spuk - ge - stal - ten, wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren,  
 stal - - - ten,  
 Spuk - ge - stal - ten, wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren,

5

wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren. Näch - tens  
 dei - - nen Sinn ver - wir - - ren.  
 wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren. Näch - tens  
 dei - - nen Sinn ver - wir - - ren.

7

ist im Blu - men - gar - ten  
 Nächstens ist im Blu - men - gar - ten  
 ist im Blu - men - gar - ten  
 Nächstens ist im Blu - men - gar - ten

9

Reif ge - fal - len, daß ver - ge - bens  
 Reif ge - fal - len, daß ver - ge - bens  
 Reif ge - fal - len, daß ver - ge - bens  
 Reif ge - fal - len, daß ver - ge - bens, daß ver - ge - bens

10

*pp* *p sempre*

*dolce* *dolce*

du der Blu - men wür - dest war -  
 du der Blu - men wür - dest war - ten,  
 du der Blu - men wür - dest war - ten,  
 du der Blu - men wür - dest war - ten,

11

*p*

*dolce*

ten, wür - dest war - - - ten.  
 du der Blu - men wür - dest war - - - ten.  
 du der Blu - men wür - dest war - - - ten.

13

Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen in dein  
 Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen in dein Herz sich  
 Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen in dein  
 Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen in dein Herz sich

15

Herz sich ein - ge - ni - stet, und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,  
 ein - ge - ni - stet, und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,  
 Herz sich ein - ge - ni - stet, und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,  
 ein - ge - ni - stet, und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,

16

und auf Trä - - - nen, auf Trä - - - nen

und auf Trä - - - nen, auf Trä - - - nen

18

*dim.* blickt der Mor - - - gen, blickt der

*dim.* blickt der Mor - - - gen, blickt der

*dim.* blickt der Mor - - - gen, blickt der

*dim.* blickt der Mor - - - gen, blickt der

19

*fp*

*p* Mor - - - gen.

*p* Mor - - - gen.

*p* Mor - - - gen.

*p* Mor - - - gen.

20

*p*



# Nr. 2. Neckereien

(Mährisch)

Op. 31 Nr. 2

*Allegretto con grazia*

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Für-wahr, mein Lieb-chen, ich will nun frein, ich führ als Weib-chen dich

*Allegretto con grazia*

Klavier

*poco f*

*p*

**A**

*espr.*

bei mir ein, mein wirst du, o Lieb-chen, für - wahr du wirst mein, für - wahr du wirst mein, und

Für - wahr, mein Lieb - chen, ich will nun frein, ich führ als Weib - chen dich

**A**

woll-test du's auch nicht sein; für - wahr du wirst mein, für - wahr du wirst  
*espr.*  
 bei mir ein, mein wirst du, o Lieb-chen, für - wahr du wirst mein, für - wahr du wirst mein, und

**B**  
 So  
 So  
 mein, und woll - test, und woll - test du's auch nicht sein.  
 woll - test du's auch nicht sein, du's auch nicht sein.

werd ich ein Täub-chen von wei - ßer Ge-stalt, ich will schon ent-flie - hen, ich flieg in den Wald; mag  
 werd ich ein Täub-chen von wei - ßer Ge-stalt, ich will schon ent-flie - hen, ich flieg in den Wald; mag

den- noch nicht Dei - ne, mag den- noch nicht dein, nicht ei- ne Stun - - de sein.

den- noch nicht Dei - ne, mag den- noch nicht dein, nicht ei- ne Stun - - de sein.

Ich hab wohl ein Flint- chen, das

Ich hab wohl ein Flint- chen, das

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A 'C' in a box is placed above the first vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

trifft gar bald, ich schieß mir das Täub- chen her- un - ter im Wald, her- un - ter, her- un - ter im

trifft gar bald, ich schieß mir das Täub- chen her- un - ter, her- un - ter im Wald; mein

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo). A 'C' in a box is placed above the first vocal staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Wald; mein wirst du, o Lieb- chen, für- wahr du wirst mein, und woll- test du's auch nicht sein; mein

wirst du, o Lieb- chen, für- wahr du wirst mein, und woll test, und woll - - test du's auch nicht sein; mein

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Dynamics include *f* (forte), *espr.* (espressivo), and *p dolce* (piano dolce). The piano accompaniment features a more melodic line in the right hand.

**D**

wirst du, o Lieb - chen, für - wahr du wirst mein, für - wahr du wirst mein, und  
wirst du, o Lieb - chen, für - wahr du wirst mein, für - wahr du wirst mein, und

**D**

So werd ich ein Fisch - chen, ein  
So werd ich ein Fisch - chen, ein  
woll - test du's auch nicht sein.  
woll - test du's auch nicht sein.

*p dolce*

**E**

gol - de - ner Fisch, ich will schon ent - sprin - gen ins Was - ser frisch; mag  
gol - de - ner Fisch, ich will schon ent - sprin - gen ins Was - ser frisch; mag

*p dolce*

den - noch nicht Dei - ne, mag den - noch nicht dein, nicht ei - ne Stun - - - de  
 den - noch nicht Dei - ne, mag den - noch nicht dein, nicht ei - ne Stun - - - de  
 Ich  
 Ich

*f* *f* *f* *p*

sein.  
 sein.  
 hab\_ wohl ein Netz - chen, das fischt gar\_ gut, ich fang mir den gol - de - nen  
 hab\_ wohl ein Netz - chen, das fischt gar\_ gut, ich fang mir den

*sfp* *sfp* *sfp* *p*

**F** **Animato**  
 So werd ich ein Hä - chen voll Schnel - lig -  
 Fisch in der Flut, den gol - de - nen Fisch in der Flut; mein wirst du, o  
 gold - nen, den gol - de - nen Fisch in der Flut; mein wirst du, o Lieb - - - chen, für -

*cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *poco f*

**F** **Animato**

keit, und lauf in die Fel-der, die Fel-der breit, lauf in die  
 So werd ich ein Häs-chen voll Schnel-lig-keit, und lauf in die Fel-der, die  
 Lieb-chen, für-wahr du wirst mein, und woll-test du's auch  
 wahr du wirst mein und woll-test, und woll-test du's

Fel-der, die Fel-der breit; mag den-noch nicht Dei-ne, mag  
 Fel-der, die Fel-der breit; mag den-noch nicht Dei-ne, mag  
 nicht sein. Ich hab wohl ein Hünd-chen, gar pfif-fig und  
 auch nicht sein.

den-noch nicht dein, auch nicht ei-ne Stun-  
 den-noch, mag den-noch nicht dein, auch  
 fein, das fängt mir das Häs-chen im Fel-de schon ein, fängt mir das  
 Ich hab wohl ein Hünd-chen, gar pfif-fig und fein, das fängt mir das Häs-chen im

**G** *poco a poco*

de sein, *poco a poco*

nicht ei - ne Stun - de sein, *f espr. dim. poco dolce a poco*

Häs - chen im Fel - de schon ein; mein wirst du, o Lieb - chen, für - wahr du wirst mein, für - *poco*

Fel - - - de schon ein; mein wirst du, o Lieb - chen, für - wahr du wirst mein, für - *poco*

*f dim. poco a poco*

*rit. f*

*rit.* auch *f*

*rit.* auch

wahr, für - wahr, für - wahr, und woll - test du's auch

wahr, für - wahr, für - wahr, und woll - test du's auch, und

*rit. p espr.*

*in tempo*

nicht ei - ne Stun - - - de sein. *in tempo*

nicht ei - ne Stun - - - de sein. *in tempo*

nicht sein. *fin tempo*

woll - - - test du's auch nicht sein. *in tempo*

*f*